el eslabón

sábado 9 de marzo de 2024
año XXV
n° **655** (el rolizek)
precio $ 500.-

eleslabon@eleslabon.com.ar
eleslabon.com.ar
el eslabon
redaccionros
periodicoeleslabon

LA NOTISIERRA

El remate de los medios públicos, la precarización en los empresariales y la asfixia a los cooperativos jaquean a miles de trabajadores y fortalecen la mileicracia explotadora y saqueadora.

Estado ¡ausente!

Mientras se estigmatiza a los docentes de vagos y faltadores, el médico laboralista Jorge Kohen prefiere hablar del pos covid y la variante Milei, de la fatiga mental, la tarea doméstica y políticas públicas.

Un juez al banquillo

Hijos Rosario y un fiscal federal exigieron la elevación a juicio del ex magistrado Guillermo Tschopp por su complicidad, por inacción y omisión, con el accionar del terrorismo de Estado durante la dictadura.

La urgencia de los contextos

Violencias, privilegios y desigualdades serán algunos de los ejes temáticos que rondarán en el VII Congreso de la Asociación Latinoamericana de Antropología, que tendrá sede en Rosario.

DESDE CANCHA RAYADA

Antes que den las diez

Por **Hilo Negro**

Yo no sé, no. "De ahora en más las mañanas serán frías como las orejas de mi gato", sentenció Manuel a las 7 de la mañana cuando lo cruzamos por Iriondo rumbo a la Anastasio Escudero. José, que venía de la panadería con unos bizcochos e iba para otro lado, agregó: "Y con un viento bastante fuerte, un viento despeinador". Lo dijo casi sin preocuparse: aunque por las mañanas tenía un largo trecho cruzando vías, quintas y descampados hasta barrio Triángulo donde estaba la escuela, él tenía un flequillo negro de pelo duro que parecía un pequeño toldo. Tiguín dijo: "Es cierto". Por las mañanas sopla un viento fuerte que arranca a las 5, cuando su perro se va al techo, y para las 10 baja y se duerme todo. Tiguín sostenía que su cusquito aprovechaba el fuerte viento para que se le vuelen la mayor cantidad de pulgas posibles.

A la tarde, mientras volvíamos de comprar grasa para las tortas fritas, Juancalito nos dijo que había notado que el hámster de su tía tenía una conducta extraña. "Le mete a su ruedita con todo, como queriéndose rajar. Eso lo hace hasta las 10, maso, y después se plancha. Para mí, lo que tenga que pasar, bueno o malo, va a ser antes de las 10". Por otro lado, Raúl había notado que en la canchita de El Trébol (la única en el barrio con césped casi todo el año) el piso se mantenía mojado hasta las 10, dato que había que tener en cuenta ya que para ese marzo pintaban unos lindos torneos y, si nos tocaba jugar por la mañana, tendríamos que estar preparados para una cancha rápida. Pií decía que eso de que las mañanas frías ya estaban entre nosotros era cierto porque su abuela correntina, que todo lo sabía, antes de mandarlo para la escuela le había aumentado el desayuno de uno a dos tazones de mate cocido con leche. Carlos, que venía de una lesión en el tobillo y sabía que el frío y la humedad no ayudaban, le preguntó a doña Josefa cómo andaba por eso de los huesos. La verdulera le contó que el dolor de cintura era intenso hasta las 10, y después aflojaba.

El segundo lunes de marzo, Pedro llegó a la Anastasio temprano. Tipo 7 estaba en Acevedo y Francia, porque había hecho correr la bolilla que repartirían álbumes de Figus gratis. A eso de las 9, sentado junto a la ventana del aula, Pedro se miró en el vidrio para ver si su jopo había resistido el viento. También se fijó si se habían secado sus flechas blancas, pues antes de entrar se había enganchado en un picadito en el pasto mojado que había pegado a la entrada de la escuela. Entonces, notó que Laura y la Susi (por las dos sentía algo "especial") estaban juntas, y sintió que ese era el momento y fue hasta ellas. Eran casi las 10. Por Acevedo frenaba un 53 casi vacío, con sólo los tres últimos vidrios con huellas de humedad y un corazoncito que se iba desdibujando. Mientras 3 operarios de Acindar tomaban algo caliente y se fumaban unos puchos cerca de una montaña de fierros que se usan para la construcción, Pedro sabía que algo importante iba a pasar. Pero no esa mañana. Tocaba el timbre de las 10 y, en las miradas de Laura y de Susi, se sentía un frío como el que había en las orejas del gato de Manuel.

SUSCRIBITE
MIENTRAS PUEDAS
341 6407379
mandanos un whatsapp o escaneá el código
Y RECIBÍ el eslabón TODOS LOS SÁBADOS EN TU HOGAR

Periódico semanal fundado el **2 de septiembre de 1999** por Matías Ayastuy, Juan Emilio Basso Feresin, Julián Lafuente, Rodrigo Miró y Jerónimo Principiano.
propietaria: Asociación Civil Cadena Informativa
Registro de Propiedad Intelectual Nº 234.810

producción periodística: Cooperativa La Masa Ltda. (Matrícula Nº 34.256)
capitán: Juan Emilio Basso Feresin
dirección: Santiago Garat
edición: Manolo Robles

redacción: Guillermo Griecco, Pablo Bilsky, Luciano Couso, Eugenia Arpesella, Misael Castillo, Facundo Paredes, Gabriel Zuzek, Candela Dolores, Ernesto Ávila, Lucrecia Sabadotto, Marcela Isaías, Horacio Çaró, Elsa Olidde, Diego Roth y Marcelo Valenzuela.

arte y diseño gráfico: Agustín Herrera, Javier García Alfaro y Facundo Vitiello.
fotografía: Candela Robles, Manuel Costa y Jorge Contrera.
cierre de edición: Jueves 7 de marzo de 2024

el eslabón integra la **Federación Asociativa de Diarios y Comunicadores Cooperativos de la República Argentina** (Fadiccra) y la cooperativa **Diarios y Periódicos de Santa Fe** (Dypsa)

Viamonte 33, depto. 1, Rosario, Santa Fe, Argentina 3416407379 eleslabon@eleslabon.com.ar eleslabon.com.ar periodicoeleslabon redaccionros periodicoeleslabon
cooperativa la masa

EVENTO ACADÉMICO ABIERTO

La urgencia **de pensar**

En un momento adverso para la producción de conocimiento crítico y con visos de soberanía, Rosario será la sede de un congreso de antropología que pretende reflexionar, en contextos difíciles, sobre problemas estructurales de la realidad latinoamericana.

Por **Agustín Herrera**

JORGE CONTRERA

Del 11 al 15 de marzo, Rosario será la sede del séptimo Congreso de la Asociación Latinoamericana de Antropología "Las antropologías hechas en América Latina y el Caribe ante contextos urgentes: violencias, privilegios y desigualdades", evento académico –de asistencia libre y gratuita– que reúne simposios, mesas de trabajo, y presentaciones de libros de distintos equipos y autores que están (co)produciendo conocimiento.

El Congreso ya había desembarcado en Rosario, en su primera edición (allá por el 2005), recibiendo el impulso de la figura de Edgardo Garbulsky, una referencia del quehacer antropológico de la región latinoamericana, que estuvo exiliado en Chile durante la última dictadura militar y fue uno de los armadores de la carrera de antropología de la UNR. "De allí que la sede Rosario haya sido el lugar inaugural del ALA –como se le dice a la Asociación Latinoamericana de Antropología–, que en 2005 venía concentrando una serie de esfuerzos para crear espacios de discusión, de debate, en contextos que para América Latina también eran difíciles. Digo «también» porque el escenario actual es un escenario complejo para las ciencias sociales, para las Humanidades. Pero aquel primer congreso también reflejaba un trabajo arduo; lo sintetizo en la figura de Edgardo pero es un conjunto de colegas que en las postrimerías del neoliberalismo lograron forjar reuniones académicas que tuvieran el foco puesto en la producción antropológica pero también en la reflexión sobre el quehacer en el contexto latinoamericano y caribeño", explica Nicolás Barrera, doctor en Antropología y director de la Escuela de Antropología de la UNR. Y agrega: "Los distintos congresos ALA se dan en relación a la idea de que la forma de reflexionar, debatir y pensar sobre nuestro quehacer como antropólogos y antropólogas siempre se pensó de un modo situado, en relación con el contexto, no en forma escindida de las circunstancias históricas y también en relación con los sujetos con los cuales, cotidianamente, producimos conocimiento".

El evento, que ha recibido numerosos auspicios de asociaciones científicas de Latinoamérica y el mundo, contará con actividades como presentaciones editoriales: 27 libros, 3 colecciones y 9 revistas de antropología; 75 simposios temáticos con 1724 ponencias aprobadas; 42 mesas redondas sobre diversas temáticas; una muestra de cine y fotografía etnográfica-documental (que estarán en el Complejo Cultural Atlas y en el ECU); una asamblea de la Asociación Latinoamericana de Antropología; intercambio entre grupos de trabajo y entre Asociaciones de Antropología de distintos países de Latinoamérica y el Caribe. Tanto el cronograma como los detalles de las distintas actividades están en la página web del congreso.

ANTROPOLOGÍA EN CONTEXTOS URGENTES

En charla con ***el eslabón***, Nicolás, que también es docente de la UNR y ha desarrollado sus investigaciones en el área de Antropología jurídica, señala que el congreso "busca expresar, en estos contextos de urgencia, la posibilidad de canalizar la reflexión antropológica sobre problemáticas que creemos que son estructurales", por eso los ejes son "las violencias, los privilegios y las desigualdades" que, si bien pueden encontrar expresiones diferentes según las coyunturas particulares de cada región, también "observamos una serie de problemas comunes en torno a estas problemáticas que de algún modo buscan ordenar la discusión. De modo que las mesas redondas, los conversatorios, las conferencias, los grupos de trabajo, están orientados desde distintos aspectos, desde distintas dimensiones, distintas experiencias, pero en torno a estos factores que son nuestra realidad latinoamericana y caribeña. Lo que tiene de interpelación este presente a nuestro campo disciplinario en particular se expresa en esta orientación temática". A su vez, Barrera aclara que si bien muchas veces "parece que los campos disciplinares tienen un desarrollo independiente de los factores históricos que hacen a la configuración de nuestros países", la perspectiva que se tiene desde el ALA es que "estamos insertos en esa dinámica porque no somos ajenos y ajenas a todos estos procesos que nos toca vivir".

UN CONGRESO DE PUERTAS ABIERTAS

El VII Congreso de la Asociación Latinoamericana de Antropología es de entrada libre y gratuita. En su página web se pueden registrar los asistentes que quieran tener una certificación, pero no es necesario para asistir. Esta apertura responde a las formas de hacer antropología en América Latina y el Caribe que, al menos en los últimos 50, 60 años ha tenido la voluntad de "abrir canales de discusión y enfatizar el carácter colectivo de la producción del conocimiento". Es más o menos por esas épocas también que se habla de una serie de jóvenes intelectuales que interpelaron a la disciplina a partir del contexto latinoamericano, en un momento de mucha efervescencia social e intelectual no sólo a nivel regional sino mundial, y que en las currículas de la UNR se trabaja bajo la denominación de "Antropología crítica latinoamericana"; corriente que, más allá de los encuentros teóricos que se puedan encontrar entre los autores agrupados bajo aquel mote, comparte una forma de ver y hacer (a) la disciplina en la que el antropólogo asume un compromiso con los procesos sociales que estudia, y de los que forma parte activa, como señala Edgardo Garbulsky en su artículo del 2001, "La antropología crítica latinoamericana entre los sesenta y los setenta. Reflexiones desde el cono sur". Recogiendo ese legado, Barrera marca la importancia de que el evento sea abierto a quien quiera participar: "La organización misma del congreso no puede ser incoherente con esos principios".

"En el congreso hay desde reuniones de grupos de trabajo, en las que quienes participan exponen diferentes grados de avance en sus investigaciones, hasta actividades más cercanas a lo que entendemos como conversatorios, en los cuales referentes latinoamericanos y latinoamericanas de distintas áreas de interés presentan una exposición más en clave de conferencia; pero todas son actividades abiertas, en todas se puede participar. Existe la posibilidad de inscribirse en la página para quienes quieran hacerlo, es de forma gratuita. Más allá de eso, quienes no quieran hacer esa inscripción, estén en la facultad o estén cerca y quieran acercarse, las puertas están abiertas", invita Nicolás. "También tiene que ver con un valor que hoy socialmente parece estar cuestionado: la universidad de puertas abiertas, pública, gratuita, que buscamos defender. El carácter y la forma que tienen que asumir estos congresos va en línea con esa perspectiva de universidad en la que todas y todos podamos estar contenidos, expresarnos, participar independientemente más allá de si formamos parte o no de la comunidad universitaria", cierra Barrera.

LECTURAS DE VERANO

Sacar el daño

Por **Misael Castillo**

Voy de Burzaco a Capital. El tren tiene un aire de desconsuelo por las noches. Todos llevamos el día desarmado en el corazón. Ya son las nueve. A esta hora los que viajamos quisiéramos estar en nuestras casas, sentados frente a un plato de comida. Cómo extraño la comida de mi madre, su estar cansino bajo el paraíso, la orilla del Río Salado que serpea implacable entre Tostado y Fortín Inca. Vuelvo: es verdad, a esta hora todos quisiéramos estar, en el mejor de los casos, escuchando algún programa de radio que no nos deje suelto el día triturado que llevamos dentro.

El color de las cosas deja de ser el mismo a esta hora. Nada exterior filtra a esta serpiente metálica silenciosa. El silencio es parte del paisaje nocturno. Sin embargo yo, aunque soy del campo (y sé solo hablar de vegetación y pampa), estoy convencido de que no suelen ocurrir cosas extraordinarias a esta hora, porque a esta hora la gente viaja desplomada sobre su propia materia, luego de haber soportado otro día de un gobierno que como yo va hacia un lado, cuando quisiera ir a otro. Viajo en este tren que no va a mis pagos. Tal vez sí, tal vez sólo sea eso.

Los vendedores, que durante el día ofrecen medias, chocolates, auriculares o panificados, ya deben estar en sus casas recibiendo el calor afectuoso de la familia. Seguro vuelvan mañana, temprano, a realizar este trayecto incansable hacia ningún lado, pero ahora ya deben estar felices de amor y eso es lo que importa: llevar una primavera entre los hombros.

En la estación de Lomas de Zamora sube un músico. Pienso que está muy bien que a esta hora tengamos la posibilidad de ponerle un poco de alegría al vagón. Saca de su mochila un parlante y un micrófono. Él, solitario y desprolijo, viste todo de negro. Tiene los rulos de algún Fito Páez de la época del lexotanil y los pobres corazones. Desde el vamos, sé que estoy frente a un artista. En Tostado, mi ciudad, esto no pasa, y por eso me entusiasmo.

No avisa que va a hacer un show. No dice que es a la gorra. Dice nada. A diferencia de todos los que se ganan la vida en el transporte público, ni su cuerpo habla. Está tieso frente a todos. La tesitura de su cuerpo ensombrece el tren por completo. Pone play a su parlante y empieza a sonar una canción de Miranda. Cuando lo vi todo de negro, nunca pensé que haría pop, pero supongo que su vestimenta oscura es sólo un reflejo de lo que yo mismo soy esta noche.

Yo conozco esta canción. Es esa que dice: “Oh, una mañana te esperé llegar”. Creo que se llama Don. Creo que me destroza este tema. Impávido, el músico, empieza a cantar sin ritmo y sin gracia. Ni siquiera le interesa acertarle a la letra. Sus ojos están perdidos dentro de esa tracalada de escombros que es su corazón. Bajo esa cáscara textil negra se inquieta un cuerpo, se estremece, se ablanda como una fruta hermosa se ablanda con el paso de las horas y el golpeteo duro del sol.

Termina de cantar y respira. Él, tal vez, no se escuchó a sí mismo, pero pide aplausos, que suenan, pero tímidamente. Un aplauso es un motivo de alegría, una aprobación, la forma agria de un intangible, pero también un aplauso no se regala al mínimo contacto. Un aplauso es, en suma, una experiencia apasionada del cuerpo, una reivindicación que está allí para disolver una tristeza. Esa importancia tiene, o debiera tener. Pienso, entonces: qué valor el de este hombre, pedir que lo aplaudamos después de habernos dado lo peor de sí mismo.

Uno nunca cree que vendrán a darle lo peor. Lo lógico es pensar que quien viene a ofrecer algo, viene a ofrecer una parte pura y angelada de su intimidad. Sin embargo, él pensó que podía darnos lo peor.

Termina su primera canción. Pienso que se va a ir, pero no. Él está dispuesto a dejar toda la bilis de su epidermis en este sitio. Este hombre no es como todos los hombres. Este hombre es mitológico. Está solo. Viaja solo en el tren, haciendo música para los desahuciados. Quizás, en el fondo, aunque sepa que está terriblemente solo y triste, piensa que tiene algo para darnos. Y lo da. Sin importar nada. Yo siento pena por él, pero también él siente pena por mí. Seguro que siente pena por mí. Cualquiera que venga a dar un show así sentirá pena por sus espectadores.

Nos cuenta que hace música porque le gusta y que va a pasar una gorra para colaboraciones. Hace una pausa, como si su cuerpo no se conformase con su habladuría, y dice: Un aplauso más porque hoy es otro día en el que no me maté. Está erguido. Sus ganas de morir no lo tiran. Esa fuerza es inválida en su existencia. Sus ganas de morir no lo arrasan, pero sus ganas de morir tampoco me generan algo. Yo ya llevo adentro una distancia pesada que me retuerce sin matarme.

Termina su discurso. No parece que la gente lo haya escuchado. Recauda unos pesos de todos modos. Más por lástima que otra cosa. Cuando parece que se va a ir, se sienta en una de las barandas. Pelea con su reproductor de música: la concha de tu madre, te odio, le dice. Pelea con su reproductor de música como se peleará consigo más tarde o más temprano porque los solos tienen ese único modo para conservarse.

Se sienta en la baranda y canta, ahora sí, despojado de toda responsabilidad artística, como una princesa campesina que sobre un árbol rugoso y solitario hace balancear sus pies. Él no quiso darnos lo peor. No quiso lastimar a nadie, porque alguien tan solo y tan triste no tiene voluntad ni para lastimarse a sí mismo. Él, mal que nos pese, mal que no entendamos, sólo quería soltar el daño que cargaba, y lo soltó sobre nosotros. Nos primerió a todos.

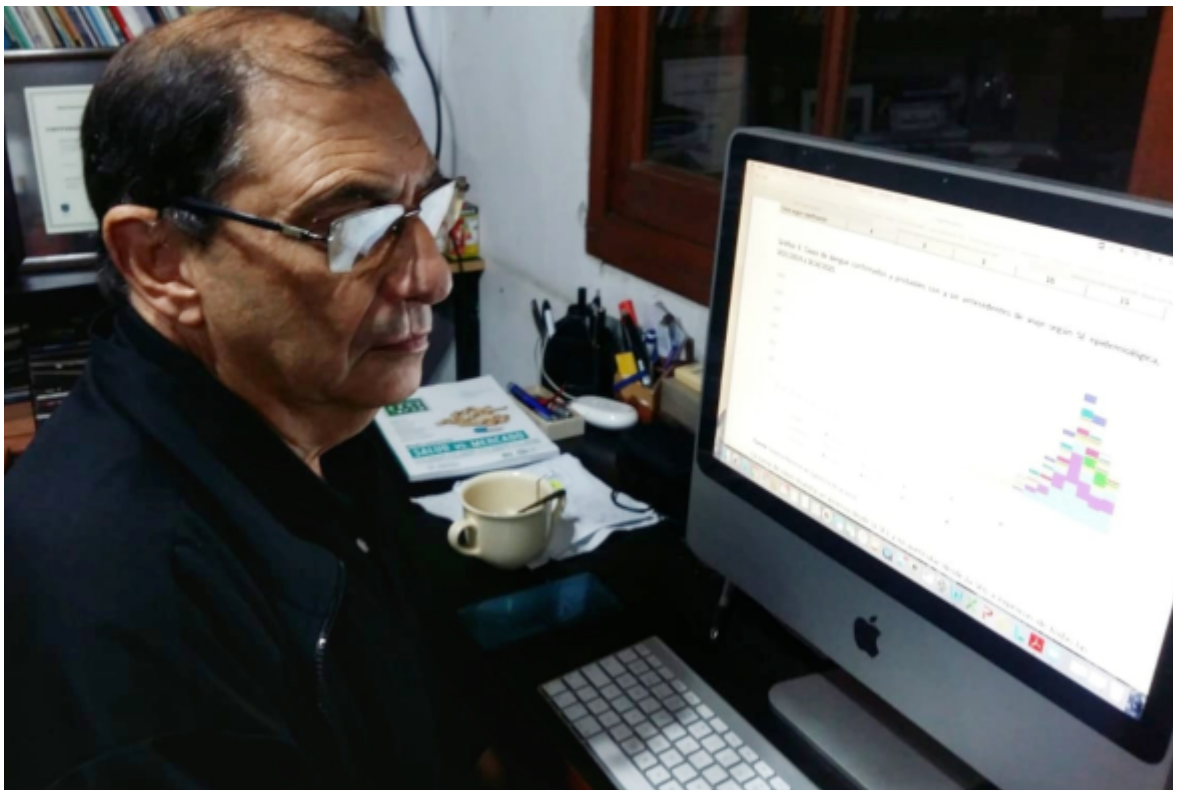
redacción rosario
https://redaccionrosario.com/
redaccionros
redaccionros
redaccionrosario
redaccionrosario

SALUD Y TRABAJO

Cuando el que falta **es el Estado**

El médico laboralista Jorge Kohen analiza la problemática del ausentismo docente y afirma que es usada para tirar abajo los reclamos salariales y estigmatizar al magisterio.

Por **Marcela Isaías**



“Seguimos con el mismo discurso de siempre, de estigmatizar a los docentes como vagos y faltadores”, sin resolver la cuestión de fondo y apelando a un discurso que ya es de manual en cada inicio de año lectivo: atar de manera coercitiva la discusión salarial al problema del ausentismo docente. El panorama lo describe el médico laboralista Jorge Kohen, fundador y director de la especialización en Medicina del Trabajo (UNR), estudios de posgrado que este año cumplen 25 años.

A Kohen hay que escucharlo. Además de haber fundado y de dirigir esta carrera de la universidad pública, a principio de los 90 encabezó junto a las profesoras Deolidia Martínez e Iris Valle la investigación para la Ctera denominada Salud y trabajo docente, tramas del malestar en la escuela argentina. Los resultados de este trabajo se difundieron en 1994, en un libro (Editorial Kapelusz) que recorre las bibliotecas pedagógicas y es material de consulta obligado para quienes quieren conocer y aprender sobre –como anticipa su título– el trabajo docente. La publicación cumple 30 años y tiene plena vigencia.

A estos trabajos le siguieron informes, estudios y otras investigaciones sobre la problemática, para Ministerios de Educación, organizaciones como la Unesco o sindicatos docentes de base, como el Sadop. Un informe reciente –es de 2020– se titula “Paritarias y salud docente ¿Hablando a la pared?”, en el que analiza esta discusión que se pone en agenda, en especial de los medios hegemónicos, sobre el llamado ausentismo de maestras y maestros.

“Y seguimos hablando a la pared”, enfatiza Kohen cuando retoma ese trabajo en estos días de marzo 2024. Se lamenta que no se le dé un tratamiento con continuidad a una problemática propia del sector y que es la atención de la salud del magisterio, más que el control de si faltan o no a dar clases.

“No sólo que le hemos hablado a la pared desde 1992, 1993, que hicimos la investigación con la Ctera, sino que la situación se ha agravado, porque en los últimos cuatro años hemos atravesado una pandemia, hemos salido, y en este momento los docentes están sufriendo en carne propia el síndrome poscovid de la variante Milei”, dice el doctor Kohen.

La variante Milei, describe, “ataca, estigmatiza a los docentes como vagos, faltadores y como pertenecientes a la casta”. Y no sólo eso sino que “lo primero que ha entrado a la licuadora es el salario de los docentes, que ha quedado pulverizado llevando a la mayoría a una situación de pobreza”.

Kohen señala que las y los maestros están siendo sometidos a una situación de violencia laboral colectiva producto de la estigmatización: “Lo único que se va a lograr es un incremento del sufrimiento, del estrés y de todo lo que es el cuadro de alteración de la salud y, en particular de la salud mental, con lo cual marchamos a un empeoramiento de la salud y condiciones de trabajo del magisterio”.

El docente e investigador remarca que el problema del ausentismo docente siempre aparece en el momento de la paritaria. “Ya es de manual”, dice, y recuerda que se busca presionar a la docencia con números en tono de denuncia, “cuando está demostrado que es una de las profesiones que tiene un altísimo nivel de desgaste de la salud, y por lo tanto de ausentismo”.

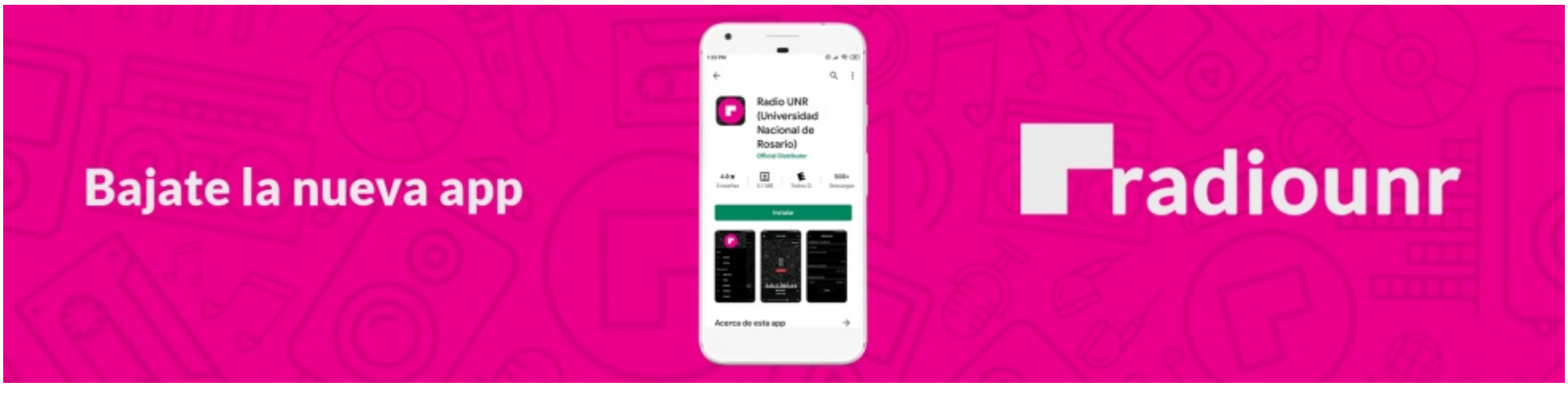
En Santa Fe, con Maximiliano Pullaro al frente de la provincia, el tema se puso en la mesa de las negociaciones colectivas desde el primer día de gobierno. Y con ese tono de extorsión que explica Kohen.

Primero vinculó el reclamo salarial a la “reducción” del ausentismo. “Si resolvemos eso, podemos pagar mucho más”, presionó junto a su ministro de Educación, José Goity. Habló de un 32 por ciento de ausentismo y de los recursos del Estado que se destinaron a pagar reemplazos. Puso ejemplos de cifras redondas de licencias otorgadas para cuidar familiares.

CUIDADO DE LA SALUD O CONTROL MÉDICO

Kohen amplía el debate para recordar que cuando se aborda el ausentismo laboral “desde la perspectiva represiva y utilizando el control médico, los resultados son absolutamente negativos”. Ya que está demostrado que tanto en el nivel público como privado de enseñanza sólo se rechaza entre un 10 y un 15 por ciento del certificado médico cuando se visita a la trabajadora o trabajador de la educación en su casa. “El control de ausentismo policial es un fracaso”, concluye.

Repasa que cuando se aplicó el presentismo en la provincia, también fracasó. “Ha sido ampliamente estudiado –se explaya– y también lo advertimos en la investigación que hicimos con la Unesco, con la Ctera y otros estudios, que cuando existe el presentismo con la meta de bajar el ausentismo lo único que se logra es que un trabajador que fue enfermo a trabajar necesite después el doble o triple de tiempo para recuperarse”.



El médico especialista en salud laboral advierte que otra perspectiva que se deja de lado es la de género. “Cuando se habla a la ligera de las licencias por familiar enfermo se omite en la causalidad de esto un dato fundamental: que la docencia es una profesión alta y casi totalmente feminizada”, dice de lo que explica por qué las tareas de cuidado, como la atención de un familiar, recaen en las docentes. En particular, quienes tienen menos de 45 años, en edad reproductiva, embarazadas que tienen hijos y a su vez más de la mitad de esas mujeres son sostén de hogar.

Hay más. Al analizar los factores de riesgos psicosociales –apunta Kohen– que llevan a la fatiga (mental y física) o al estrés en el magisterio, se comprueba que el 75 por ciento de los docentes está sometido a una carga que se llama de “doble presencia”, que es nada más y nada menos que la tarea doméstica.

TÉLAM

PREVENIR Y ACOMPAÑAR

La advertencia de Kohen pasa por remarcar que desde el regreso a la democracia hasta la actualidad no se ha encarado ninguna política científica, de continuidad y con una perspectiva sanitarista el problema del ausentismo y de la salud laboral del magisterio.

Según rescata, en el único período que esta problemática fue tomada con la atención que requiere fue cuando Carlos Rodríguez fue ministro de Trabajo de Santa Fe (2007/2011) y Alberto Sileoni estuvo al frente del Ministerio de Educación de la Nación (2009/2015). En particular, menciona el Programa de Asistencia al Trabajador Ausente por Enfermedad.

En ese período de trabajo, un buen número de docentes con enfermedades de largo alcance logró reincorporarse a su tarea habitual. Paralelamente se pudo romper con mafias médicas que vendían certificados truchos. Un porcentaje de lo que se conoce como fraude laboral que en la docencia es ínfimo, tal como reitera Kohen.

“Al poder aplicar una política de salud personalizada, y en lugar de reprimir y castigar, asistimos a los docentes que estaban con licencias y el problema se resolvió”, valora de esas políticas preventivas y de acompañamiento.

El especialista vuelve sobre el riesgo de descalificar de manera generalizada a la docencia y usar el ausentismo para presionar en las paritarias donde se discuten salarios y condiciones de trabajo. La considera un arma de chantaje que se usa para tirar abajo la discusión salarial y en todos los niveles de enseñanza, desde la escuela obligatoria hasta el ámbito de la universidad.

En su opinión de experto, en las paritarias hay que debatir todo el año académico de trabajo para evitar la fatiga y el estrés físico y mental que produce el trabajo docente. Acompañado de un programa de seguimiento y apoyo serio de salud y trabajo.

En esa discusión integral del oficio de la enseñanza, es necesario incluir el tiempo del ejercicio de la profesión. “Ningún docente puede permanecer 30 años de servicio repitiendo siempre la misma tarea, eso produce una expulsión muy grande de docentes”, advierte, y propone aprovechar esa experiencia reunida para formar a quienes se inician.

> “Cuando se habla a la ligera de las licencias por familiar enfermo se omite en la causalidad de esto un dato fundamental: que la docencia es una profesión alta y casi totalmente feminizada”

A esta medida, suma la de avanzar en un “proceso saludable en el trabajo”. Esto es apelar a la satisfacción material y espiritual de la tarea, ahondar en la autoestima.

LA VIOLENCIA YA NO ES EL CONTEXTO

En 2022, y más en 2023, los hechos de violencia que golpearon a las escuelas crecieron de manera exponencial. En particular, en las grandes ciudades de la provincia, como Rosario. Desde establecimientos baleados y mensajes amenazantes hasta el dolor de la muerte de estudiantes víctimas de la narcocriminalidad. Todo contribuyó a un clima de desazón y miedo a la hora de ir a enseñar y de aprender.

Eso significó que aumentaran los pedidos de licencia docente, como era de esperar. Sin embargo, estos datos no son tenidos en cuenta ni vistos por el Ministerio de Educación de Santa Fe a la hora de hablar de ausentismo.

“Es la naturalización de los riesgos de trabajo a los que están sometidos los docentes y porque no se visualiza a la violencia como un factor de primera magnitud en el desgaste, en la alteración de la salud del magisterio. Como se lo naturaliza, no se lo aborda”, señala Kohen, y agrega que al tema de las violencias contra las escuelas “se lo toma como un problema separado del trabajo docente, como que no tiene nada que ver”.

Kohen explica que antes de los 90, la violencia era tomada como un factor de contexto del trabajo docente, pero de ahí en adelante pasó a “integrar la trama del proceso de trabajo docente, tanto de las escuelas de barrios marginales como las de centro”.

Lo grafica con un recuerdo de cómo antes el médico y la maestra eran dos presencias cuidadas en los barrios más marginales, en cambio hoy, en muchos casos, tienen que entrar en compañía de un patrullero.

También cuestiona que lo único que se haya encarado para atender la violencia hacia las escuelas haya sido poner más policías, rejas y alarmas, en lugar de proyectar y sostener una salida, un plan integral como el que han reclamado los gremios docentes y distintas organizaciones sociales.

“No le sigamos hablando a la pared”, pide el doctor Jorge Kohen para reclamar un programa real de atención a la salud docente. Y que el Estado no esté ausente.

SUR PRODUCTORA
surproductora18
surproductora

SE INVESTIGA LA PATA CIVIL Y LEGAL DE LA DICTADURA

El garante **de la impunidad**

La agrupación Hijos Rosario y el fiscal federal Federico Reynares Solari reclamaron la elevación a juicio para el ex magistrado Guillermo Ernesto Tschopp por su complicidad durante el terrorismo de Estado.

Por **Santiago Garat**

JORGE CONTRERA

"Son múltiples los casos en los que Tschopp recibía denuncias de personas secuestradas en centros clandestinos de detención o cárceles de la dictadura, incluso algunas embarazadas, que le manifestaban las torturas a las que eran sometidas para hacerles firmar declaraciones en su contra, que luego el juez no sólo no investigaba sino que utilizaba para condenarlas", rezaba la denuncia presentada por Hijos Rosario en agosto de 2018. "A casi 6 años desde que denunciamos su responsabilidad, la investigación se halla agotada y llegó el momento de que se siente en el banquillo de los acusados y responda por sus sistemáticos encubrimientos, que permitieron la comisión de un genocidio", se lee en el comunicado emitido por la misma agrupación de derechos humanos la semana pasada.

"Hemos logrado demostrar la participación de Guillermo Ernesto Tschopp en esas acciones", sentenció el fiscal federal Federico Reynares Solari, quien se sumó al pedido para elevar a juicio a quien fuera el titular del Juzgado Federal de la segunda nominación de Rosario durante la última dictadura cívico-militar, por su participación necesaria en al menos 42 casos de delitos de lesa humanidad.

"Cuando hablamos de terrorismo de Estado no nos referimos solamente a los integrantes de las fuerzas de seguridad que llevaron adelante la represión sino también a todos aquellos actores que desde el Estado, como es el caso del Poder Judicial, fueron cómplices o partícipes necesarios de los delitos que se cometieron en el marco de la dictadura", aporta Tomás Labrador, de Hijos Rosario.

UN EX JUEZ EN EL BANQUILLO

"Esta es una causa que se inicia por impulso de la agrupación Hijos en el que se reclamaba que se analizara la actuación de la estructura judicial durante el terrorismo de Estado", explica Reynares Solari, y se explaya: "Después de un análisis riguroso que se hizo de tramitación de habeas corpus y de causas judiciales, se llega a la conclusión de que hubo una connivencia con los resposables del terrorismo de Estado. Porque del plan sistemático que se describió en el Juicio a las Juntas también formaba parte una supuesta legalización, más bien era una formalización de las situaciones legítimas de los supuestos clandestinos por formación de causas por la ley 20.840. En este caso, entendemos que hemos logrado demostrar la participación de Guillermo Ernesto Tschopp en esas acciones".

"Durante la dictadura, quienes lograban llegar ante un juez denunciaban lo que estaba ocurriendo, las desapariciones, las vejaciones, y evidentemente dentro del Poder Judicial había funcionarios que no sólo acordaban ideológicamente con lo que se estaba perpetrando sino que también, como el caso del juez Brusa, participaban de sesiones de torturas y fue juzgado en Santa Fe. En el caso de Tshopp consideramos que la omisión de sus deberes de magistrado ante las denuncias y presentaciones de evidencias o habeas corpus, fue parte de ese terrorismo de Estado y tiene que ser juzgado como tal", detalla Labrador.

Ya en 2020, Tschopp fue procesado por más de 55 casos de privación ilegítima de la libertad en calidad de partícipe necesario y complicidad en crímenes de lesa humanidad. En aquel momento, el juez federal Marcelo Bailaque fue quien dispuso esa medida basándose en la denuncia presentada en 2018 por Hijos para que se investigara el accionar del ex magistrado en tiempos de dictadura, a quien se le atribuía la omisión de investigar los apremios ilegales, la aplicación de tormentos y otros delitos que denunciaban los detenidos que eran "blanqueados" o sus familiares.

El fiscal federal Adolfo Villate tuvo a su cargo la causa que incluyó el examinar más de 120 recursos de habeas corpus presentados por familiares de víctimas del terrorismo de Estado, expedientes seguidos contra 58 detenidos políticos en el marco de las leyes antisubversivas y 10 recursos de amparo. El caso más emblemático fue el de no haber procedido a investigar los secuestros de integrantes de la ex Comisión Directiva de la Biblioteca Popular Constancio Vigil.

La abogada Nadia Schujman calificó aquel procesamiento como "histórico" y adelantó que no era el único al que se le podía reprochar penalmente por lo hecho y sobre todo lo no hecho durante la dictadura: "Tenemos elementos para seguir avanzando en la investigación y seguramente pidamos indagatoria para otros funcionarios federales actuales".

• Envíos sin costo.
• Productos gastronómicos y congelados.
• Realizá tu pedido, te asesoramos.

Marea Alta
pescadería

mareaalta.ros
341 5327337

JORGE CONTRERA

"Más tarde ampliamos la denuncia para incluir a otros partícipes como los ex fiscales Pedro Tiscornia y José Luis Vázquez y el ex secretario del juzgado federal, Horacio Claverie", repasa Tomás Labrador, y agrega: "Desde entonces ya han pasado cuatro años y la semana pasada solicitamos la elevación a juicio porque entendemos que ya están agotadas las instancias de investigaciones y las presentaciones necesarias, y este señor ya está en condiciones de ser juzgado por los delitos que por acción y omisión cometió. A la espera de la constitución de un tribunal y que se le dicte fecha, entendemos que es un gran avance porque nos va a permitir, en un juicio oral y público, ventilar esta complicidad de civiles que se valían de sus cargos en el Poder Judicial para avalar el accionar represivo".

Respecto de la conformación del triunvirato de magistrados que deberá resolver la culpabilidad de Tschopp, Reynares Solari aclara que "una de las cuestiones más complicadas que tienen este tipo de procesos es decidir quién es el que los juzga, porque hay un montón de magistrados que se excusan", pero remarca: "La elevación a juicio se resuelve rápido, la cuestión más compleja es esto de las excusaciones. Entonces nosotros vamos a tener que pelear desde la fiscalía, desde la querella, porque esta causa para nosotros es troncal".

Según consta en la presentación que realizó la agrupación Hijos Rosario en 2018, "durante el tiempo que estuvo al frente del juzgado federal, Tschopp rechazó sistemáticamente los pedidos de hábeas corpus presentados por familiares de víctimas de la dictadura en los que intervino, incluso en aquellos en los que hubo un reconocimiento expreso de detenciones ilegales llevadas a cabo por parte de fuerzas represivas del estado como policía provincial, policía federal o ejército. En ningún caso Tschopp abrió una investigación". En aquel entonces, Nadia Schujman recordó que "en esa época los familiares de desaparecidos tocaban muchas puertas, y pedían los hábeas corpus sin ayuda de muchos abogados en la Justicia Federal. Los jueces tenían una obligación de conducta en la ley vigente en ese momento, y no como descuido o negligencia sino a sabiendas de los más graves delitos".

En la presentación de la semana pasada, desde Hijos señalaron que Tschopp terminó erigiéndose en "una suerte de garantía de impunidad para los delitos cometidos por los miembros de las fuerzas de seguridad" y concluyeron: "Además presentamos un escrito para que la Cámara Federal resuelva de forma inmediata la situación procesal de los ex Fiscales Pedro Tiscornia y José Luis Vázquez, y del ex Secretario Horacio Claverie, ya que hace casi 10 meses que esa parte de la investigación duerme en los Tribunales de calle Entre Ríos".

Vale la pena destacar que los próximos pasos implican que el pedido de elevación a juicio para con el ex magistrado Guillermo Ernesto Tschopp debe correr traslado a la Secretaría de Derechos Humanos de la Nación, que también se constituyó como querellante en la causa, y a las defensas. Una vez cumplidas esas formalidades, restaría dictar la fecha para el inicio del juicio oral y público y definir la conformación del tribunal.

LAS INFINITAS FORMAS DEL MAL

Un poder cruel

El regodeo oficial explícito del daño que ocasionan las medidas del gobierno libertario y el aval en las redes de esa conducta son síntomas inquietantes de la descomposición social en curso. Su correlato en la política es inevitable.

Por **Horacio Çaró**

TÉLAM

Si existe una característica que distingue al experimento anarcolibertario de sus predecesores liberales es la ferocidad con que el presidente Javier Milei como casi todos sus adherentes hacen público su ideario. No es que digan la verdad, como algunos destacan, sino que acometen con sus medidas y enunciados en modo desfachatado y cruel, como nunca se vio.

Los liberales del siglo XIX, sus sucesores del XX y los neoliberales de la presente centuria disimularon –cuando no falsearon– sus objetivos, sus metodologías, intentaron enmascarar su codicia, en nombre de ideales superiores, aunque se vieran las enaguas de sus ramplones fines.

Desde el comienzo de su gestión, Milei y casi todo su gabinete han llevado adelante medidas de carácter dramático, afectando los ingresos, la salud y el futuro de millones de personas. Sus condiciones laborales, sus jubilaciones, acceso a la educación y salud públicas, fueron arrasadas en pos de alcanzar el equilibrio fiscal, explicitado como el origen de los males económicos de la Argentina.

Las acciones, los actos de gobierno son los que ya se conocieron en campaña: el retiro del Estado de casi todas las actividades en las que tradicionalmente tuvo injerencia, su reemplazo por el mercado, la búsqueda del equilibrio fiscal, la lucha contra la inflación y otros conceptos acordes al ideario anarcolibertario.

Sin embargo, muchas de las medidas adoptadas exceden aquellos pronunciamientos proselitistas o directamente los desmienten con los hechos. Ninguna casta de la que hablaba Milei está asumiendo costo alguno del brutal ajuste que está llevando a cabo y muy por el contrario son los sectores más vulnerables los que afrontan las consecuencias de su plan.

Pero si hay algo particular en este gobierno es que, lejos de mostrar pesar por determinados efectos de las muchas decisiones que toma, es más que frecuente el regodeo y la burla en torno de esas consecuencias, con un indisimulable grado de crueldad.

El vocero Manuel Adorni es uno de los principales vectores de ese cruel exhibicionismo, pero Milei no le va en zaga, ya sea en forma directa o reposteando y dando like a publicaciones en las redes sociales. Una buena parte de la sociedad acompaña ese estilo impiadoso y carente de toda empatía social.

UNA ANATOMÍA DE LA CRUELDAD LIBERTARIA

El pasado 14 de febrero, Milei publicó en su cuenta de la red X (ex Twitter): “Por el apretón monetario, inflación y recesión, ahorristas venden dólares para «llegar a fin de mes»”.

En la jerga economicista, ese “apretón monetario” no significa otra cosa que la gente se quedó sin dinero, precisamente a partir de las medidas de ajuste, entre ellas una brutal devaluación, sumada al aumento de tarifas, el congelamiento virtual de salarios, el parate en la obra pública y un descomunal aumento de precios.

El posteo fue acompañado por la imagen de un billete de 100 dólares, con la cara del propio Milei y en tono azulado, simbolizando el dólar blue que es el que por lo general ahorraban quienes podían hacerlo antes del “cambio”, cuando las cosas “estaban mal”.

Las respuestas negativas no tardaron en llegar: “Este tipo no está bien…. Adiós Argentina, hola Colonia”; “Pensé que era algo que puso uno de los liberbobos que lo siguen idolatrando. No lo puedo creer. Qué tristeza tan grande”; “¿Esto es una autocrítica? Una crítica a Caputo? Porque la economía la estás manejando vos. ¿Qué vas a hacer ante esta recesión, apretón monetario e inflacionario?”, y otras por el estilo.

Pero los comentarios apoyando a Milei dieron cuenta de una adhesión incondicional: “Lo que te está diciendo es que bajó la demanda de dólares y ahora hay más oferta. Comienzan a bajar los precios de venta vs pesos, por ende menos inflación”. Cero reflexión, puro ideologismo repetitivo.

Otro, más agresivo, decía: “¿En 60 días querés arreglar los 4 años de inflación galopante? ¿Dónde estabas quejándote cuando el asado subió de 300 pesos a 8000 con la gestión de Alberto Cris y Massita? Mostrame tus tweets de enojo x favor. Sino siga la flecha”. Y así.

Y una muestra de crueldad que parece un clásico entre libertarios es el ataque apelando a discapacidades: “No te vi quejándote cuando el dólar se fue hasta 1.000 pesos en 4 años. Encima ahora querés que se arregle en 3 meses. Más mogólico imposible. Ah, pero sos kirchnerista, con razón”.

La intención no manifiesta del oficialismo es deshumanizar, descartar a cualquier adversario como un par y reducirlo a la imagen más degradante posible de acuerdo a su concepción. Puede ser un animal despreciado, una cucaracha, una rata, o puede ser alguien con determinado síndrome o enfermedad. Todo sirve para el insulto cruel y la descalificación.

El presidente también se regodeó con la licuación de ingresos, y expresó: “Sigue el ajuste fiscal, esto es licuadora y motosierra”. Fue cuando se echó luz al evidente proceso de liquidación de ahorros en dólares que buena parte de la clase media viene realizando para hacer frente a los gastos que antes afrontaba con sus ingresos, hoy deteriorados al extremo.

El lenguaje procaz y violento que ya había emergido años antes en boca del mandatario no respeta investiduras ni rangos institucionales. En la muestra Expoagro, inaugurada esta semana, Milei cargó nuevamente contra los gobernadores, amenazante e irrespetuoso: “Los voy a mear a todos”.

Tales exabruptos fueron pronunciados en el salón VIP de la exposición, apenas 48 horas antes de producirse la primera reunión con las provincias camino al Pacto de Mayo convocado en la apertura de sesiones ordinarias en el Congreso.

Enojado y extorsionando para que aprueben el nuevo proyecto de Ley Ómnibus, bramó: “¿Quiénes se creen que son?”. Y advirtió: “Si siguen jodiendo, les cierro el Congreso”.

Otro de los episodios en los que asoma la crueldad de este régimen fue la decisión de Milei de dejar sin comida al personal de a bordo de Aerolíneas Argentinas en sus vuelos de cabotaje, eso luego de lanzar un plan de retiros voluntarios para la planta terrestre.

El corte del servicio correspondientes a los desayunos, almuerzos y cenas de comandantes y tripulación de vuelos locales y regionales fue conocido por los afectados a través de una comunicación interna: la compañía de bandera anunció que cortará el servicio de alimentos y bebidas que pilotos, comandantes, tripulación de cabina y personal técnico reciben durante los vuelos.

La medida comenzó a implementarse esta semana y rige para todos los vuelos de cabotaje y a países limítrofes. Forma parte del programa que se viene aplicando para mejorar las cuentas de la empresa y evaluar con posterioridad la cesión, parcial o total, del paquete accionario a quienes trabajan en la compañía aérea o bien su privatización.

La decisión de cerrar la agencia de noticias Télam, que el gobierno aún no acierta a concretar por desconocer el estatus jurídico y legal de la sociedad del Estado, derivó en otra infame celebración, esta vez del cínico vocero presidencial Manuel Adorni, quien publicó en sus redes: “Saluden a Télam que se va”, lo cual le valió la respuesta inmediata de un periodista de la agencia: “Somos 700 personas, 700 trabajadores, 700 familias de

las que te reís. Yo en tu lugar sentiría pena, pero bueno, burlarse desde el gobierno parece que es el modus operandis. Te olvidaste de poner FIN". Sin embargo, la mayor parte de los comentarios acompañó con entusiasmo la burla vomitiva del vocero presidencial.

El legislador porteño Ramiro Marra se sumó al cinismo oficial en derredor del anuncio de cierre de Télam y en una entrevista televisiva disparó su bilis: "Para financiar Télam se hace a través de emisión monetaria que genera pobreza. ¿Qué preferimos? ¿Pobreza o Télam?".

Apelando a una ignorancia que ya no llama la atención, y como si la agencia de noticias compitiera con los medios y no fuera proveedora de insumos informativos a los mismos, Marra opinó: "No necesitamos una agencia de noticias del Estado, hay canales privados como América que funciona muy bien. Es injusto para este canal de televisión".

En el mismo tono violento y patoteril, Milei le respondió a la maestra jubilada del Instituto Cardenal Copello, el colegio de Villa Devoto en el que cursó sus estudios primarios, donde estudió en su infancia, quien había afirmado, refiriéndose al presidente: "Soy jubilada y muy bien no estoy, espero que no apriete tanto". La respuesta del mandatario, vía X, fue: "Desenmascarando a una gran farsante y mentirosa".

Tal vez las definiciones más claras respecto de la crueldad expresada por la administración anarcolibertaria las profirió el escritor Martín Kohan en diversos medios de comunicación. "La crueldad está de moda en la Argentina. Luce bien, cae bien", sostuvo en una entrevista concedida a la emisora Futurock.

Para el narrador y docente, "en un contexto donde la empatía y la solidaridad deberían prevalecer, se observa una preocupante tendencia hacia la humillación y la exposición de otros al ridículo". Y agregó: "Se puede discutir la eficiencia de Télam. Discutir cómo se compone, cómo se administra, y todos vamos a tener tal o cual posición; pero lo que pasó (por ejemplo con la frase del vocero presidencial cuando posteó «saluden a Télam que se va») es el regodeo en el ensañamiento, con el padecimiento ajeno. Hay alguien que se regodea, porque disfruta el daño que está haciendo".

Sobre la actitud del vocero presidencial, Kohan remarcó que "Adorni disfruta del dolor y del padecimiento de quienes van a perder su trabajo; eso es crueldad", al tiempo que se lamentó de que ese estilo "suma adeptos rápidamente".

Tras recordar el reposteo que le dio el Presidente a una publicación en X que caracterizaba al gobernador de Chubut como alguien con síndrome de Down, el escritor remató: "Milei lo hace a menudo. Él se regodea con la crueldad"; la adhesión que obtiene proviene menos de una batalla ideológica-cultural que sobre la captación de un cúmulo de bronca, y la descarga violenta de esa bronca".

Pareciera que el del odio y la crueldad es el verdadero "derrame" que baja hacia un segmento muy extendido de la sociedad. Seres humanos que incluso alardean de estar rotos por dentro, manifiestan un absoluto desprecio por el otro y apelan a la insensibilidad como forma de reafirmación de sus convicciones. Un estado de cosas que nunca puede terminar bien.

El legislador porteño Ramiro Marra se sumó al cinismo oficial en derredor del anuncio de cierre de Télam y en una entrevista televisiva disparó su bilis: "Para financiar Télam se hace a través de emisión monetaria que genera pobreza. ¿Qué preferimos? ¿Pobreza o Télam?"

En la canción Cruel, de la banda Public Image Limited (PIL), liderada por el ex Sex Pistols Johnny Lydon, hay un par de frases a las que se debería prestar atención, porque incluso esa exhibición atroz de crueldad esconde intereses subalternos aún más oscuros:

Cuerpo y alma, un animal…
Tienes las herramientas para
/hacer tontos a los hombres.
Detrás de escena, los planes mortales.
Tu mejor pesadilla, sin una oración.
En la tragedia, hilaridad…

"SI QUERÉS VER REÍR A DIOS, CONTALE TUS PLANES"

El viejo dicho que da lugar al subtítulo viene a cuento de la intentona de Milei de ganar tiempo luego de haber sufrido la demoledora derrota legislativa que frenó la aprobación de la ley bondi en la Cámara de Diputados.

La noche del viernes 1º de marzo, a propósito del discurso que Milei debía dar para dejar inaugurado el período de sesiones ordinarias en el Congreso, el dispositivo había sido preparado por el mileísmo para que alguien de las bancadas opositoras realizara algún "aporte resistente" a ese circo guionado que incluyó una partitura de aplausos, frases prefabricadas y voces altisonantes que sonaban desde los palcos.

Sin embargo, nadie de la oposición pisó el palito. Se supo que en los bloques de Unión por la Patria tanto diputados como senadores debatieron con intensidad si se retiraban del recinto ante la primera ofensa presidencial. Primó la astucia. La tarea de enfrentar a este experimento era y es en otro momento y no sólo en ese lugar.

El discurso deja dos cuestiones para analizar. La primera tiene que ver con las formas, y se articula con la imposibilidad de Milei de conjugar su lenguaje en otro modo que el imperativo. No puede eludir su impronta violenta. Le habla siempre a un enemigo preconfigurado, al que descalifica, le adjudica motes deshumanizantes y lo coloca en el lugar que los viejos monarcas destinaban para el condenado a una pena. Juez y parte, soslaya su rol de mandatario de una parte para gobernar a todos. Eso invalida primero su palabra, y luego deslegitima sus acciones.

Para dar sustento a ese tono acusatorio, Milei se apoya en una descripción de presuntos hechos y actitudes de su enemigo que en muchos casos son falsos. Es notable el contrasentido que representa intentar ser la figura que detenta el rigor técnico y ejerce el dominio de lo económico con la inexactitud o falsedad de sus aseveraciones. Algunos ejemplos de ello son los guarismos que insiste en presentar como la hiperinflación que él mismo y su gobierno lograron doblegar. Y así con los porcentajes de pobreza, déficit fiscal y cuasi fiscal, emisión, etc.

En la semana previa a la apertura de sesiones ordinarias se especuló alrededor de la posibilidad de que le pusiera nombres y apellidos a su diatriba. Los que esgrimieron contar con información certera de que el presidente no iba a incurrir en menciones explícitas deberán revisar sus fuentes. Milei nombró y ofendió a diversas figuras de la vida política y gremial de la Argentina, omitió mencionar a otras, pese a que cuestionó sus gestiones –como fue el caso de Mauricio Macri– y ensalzó la de Carlos Menem.

Ese aspecto formal de su discurso encierra una doble trampa. Por un lado, provee insumos a una tropa disciplinada, a la que no le importa si esa información siquiera roza la verosimilitud. Lo que importa es que se lleve adelante la tarea que más lo obsesiona: la batalla en las redes. Por otro, posiciona una agenda que la oposición cree que está obligada a discutir o desmentir. En cualquier caso gana.

Respecto del fondo de su mensaje al Congreso, Milei –o quien se encargó de la arquitectura y contenido del discurso– pensó que ponía contra las redes a quienes había elegido en estos más de 80 días como sus enemigos: legisladores, gobernadores, periodistas, dirigentes gremiales, políticos y sociales, incluso empresarios "prebendarios", con un decálogo que abunda en títulos pero carece de sustentos que no sean aquellos que apuntan a desarticular el Estado, el sistema republicano y, lo más grave, la integridad como Nación.

Más allá del análisis puntual de los proyectos de ley que anunció que enviará al Congreso, el carácter extorsivo de la convocatoria al diálogo estuvo dado por la imposición de que antes –como gesto de buena voluntad– se aprueben la ley ómnibus y el mega DNU. Ambos instrumentos contienen en su seno el programa de disolución nacional más aberrante de la historia nacional, que incluso avanza con más crueldad que el ejecutado por la última dictadura cívico militar.

Dependerá de algunos gobernadores más proclives a dar crédito al chantaje planteado por el presidente en tono del ofrecimiento de alivios fiscales si bendicen las nuevas "Tablas de la Ley" que la extorsión tenga éxito o se derrumbe como ocurrió con la ley ómnibus.

En cuanto a esos 10 mandamientos, carece de seriedad convocar a firmar algunos que la Constitución ya resguarda, como el primero, que invita a la defensa de la propiedad privada. Absurdo.

El resto de los puntos, que proponen conciliar temas como el equilibrio fiscal; un "ajuste radical del gasto público"; la reducción de impuestos; cambios en la coparticipación federal; "avanzar con el modelo neoextractivo" y "reforma política para mejorar representación", no pasan el rango de expresiones de deseo cuyos contenidos encierran el sentido u orientación que puedan tener.

De todo ese decálogo, lo más peligroso radica en tres puntos: la reforma laboral, la "reforma previsional que incluya el sistema privado", y la "apertura del comercio internacional". No dejan de ser, también, títulos sin bajada, pero si algo se sabe en la Argentina es que ninguno de esos tópicos, en mano del liberalismo, y menos de este experimento anarcocapitalista, traerá otra cosa que desgracias a las grandes mayorías y una inmoral transferencia de recursos de los que menos tienen a los sectores más concentrados de la economía.

Mostrar sus planes a futuro harán reír a cualquiera de los dioses o "fuerzas del cielo" que habitualmente invoca Milei. Cree que tirar la pelota hacia adelante le da oxígeno, y esa expresión de deseos fue puesta a prueba esta misma semana por parte de gobernadores "dialoguistas" que, sin embargo, pusieron claros límites a las condiciones exigidas por el jefe del Estado que pretende destruir.

En síntesis, para cualquier dirigente político quedan varios aspectos que pueden ser útiles. En lugar de observar a un mandatario empoderado, tal vez sería interesante recordar aquel refrán que sugiere prestar atención a qué alardea y de qué carece quien lo hace. Desafía quien puede hacerlo. Amenazar lo hace cualquiera.

PLURALIDAD. ESPECIALISTAS REIVINDICAN EL ROL DE LA COMUNICACIÓN EN MANOS ESTATALES

La censura **no existe mi amor**

Tras suspender por un año la pauta oficial, Milei avanza sobre los medios públicos con el intento de cierre de Télam y despidos en Radio Nacional y el Incaa. Derecho humano a la información vs Twitter.

Por **Elsa Olidde**

SOFIA BARRIOS

En su afán destructivo por ahora incesante, Javier Milei la emprendió esta semana contra los medios públicos y el Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (INCAA). Considera a la comunicación y a la cultura como "gastos" que deben recortarse, mientras paralelamente aumenta las dietas del Congreso, en el que busca apoyo a su plan. El Gobierno paralizó el servicio de la agencia nacional de noticias Télam por una semana y licenció a su personal, unos 760 trabajadores en todo el país. El titular de Radio Nacional, Héctor Cavallero, produjo 100 despidos en el único medio del ecosistema comunicacional privado y público argentino con alcance en todo el país –junto a Télam–, mientras que el recientemente asumido director del INCAA, Carlos Pirovano, imitó esa acción hasta en el número de desplazados. Lo que se pone en juego con esas medidas no es solamente la suerte personal de sus trabajadoras y trabajadores, sino la existencia de instrumentos públicos para que el Estado garantice el derecho humano de acceso a la información, consagrado por normas de derecho internacional a las cuales el país adhirió. Arduo de explicar a funcionarios como la ministra de Seguridad, Patricia Bullrich, quien con la escasa cantidad de palabras que utiliza para comunicarse consideró en diciembre pasado que "hoy la agencia es Twitter, las noticias se dan por Twitter", en relación a la red social por la que Milei denunció que el ex presidente Alberto Fernández cenaba con champagne, de lo que tuvo que desdecirse unas horas después. La educación también es muy importante.

PROPAGANDA O DESEO

No está claro aún cuál es el motivo del anuncio del cierre de la agencia nacional de noticias Télam: en su discurso ante la Asamblea Legislativa el 1º de marzo, el mandatario utilizó como argumento la discriminación política –"es una agencia de propagada kirchnerista", dijo–; el vocero Manuel Adorni apuntó el lunes siguiente al costo de mantenimiento del servicio y, en la misma rueda de prensa, sostuvo que "se va a avanzar en línea con lo que es el deseo del presidente", es decir, una cuestión personal.

Durante el fin de semana, Adorni prescindió de los argumentos racionales sobre el futuro de la agencia de noticias y escribió en su cuenta de X un texto revestido de inocultable violencia simbólica: "Saluden a Télam que se va". El escritor Martín Kohan consideró, frente a este tipo de discursos, que "está de moda la crueldad".

Si bien al cierre de esta edición de ***el eslabón*** –jueves por la noche– no se habían registrado despidos en la empresa estatal de noticias, unos 760 puestos de trabajo están en vilo. El sitio web de Télam amaneció el lunes con un escudo nacional y el texto "página en reconstrucción" y el servicio de la "cablera" suspendido, mientras personal de la Policía Federal Argentina (PFA) impedía el ingreso de sus empleados a la sede de la empresa. Lo que en cualquier país podría considerarse un ataque a la libertad de expresión.

El propio Milei justificó esa medida con una mentira al visitar el martes la muestra agrícola Expoagro: "Hay 100 barrabravas en

Télam", dijo, y una vez que la mendacidad se echó a correr, es inútil intentar detenerla. Por ese motivo, el uso de las redes sociales y otras plataformas para hacer circular noticias falsas, es que son necesarios medios públicos que informen con rigor, veracidad y profesionalismo. Probablemente, por eso el Gobierno busque cerrarlos o reducirlos a una expresión mínima.

Pero no todo es ideología. En septiembre, el entonces candidato a jefe de Gobierno porteño por La Libertad Avanza (LLA), Ramiro Marra, expresó que si Milei se convertía en presidente vendería la TV Pública para "bajar la pobreza" (¿?). Pero enseguida el velo de la represión se corrió: "Me imagino una torre de 100 metros donde está ATC. Sería un re negocio", sostuvo el dirigente político con espíritu de bróker inmobiliario.

El diario La Nación publicó esta semana una nota en la que menciona la posibilidad de vender uno de los edificios de Télam para el pago de indemnizaciones del personal. Comunicación y bienes raíces.

¿PLURALIQUÉ?

El vocero presidencial, Adorni, dijo en rueda de prensa, luego de que los periodistas acreditados en la Casa Rosada se solidarizaran con las y los trabajadores de Télam, que "esto no tiene nada que ver con el pluralismo de la información o de los medios, ni tiene que ver con cuestiones que tengan que ver con la libertad de prensa".

En su media lengua, agregó que "esta semana estará concluido el plan para avanzar en línea con lo que es el deseo del presidente, que es el cierre de la agencia Télam. Pero nada tiene que ver con ninguna cosa que vaya en contra de las bases democráticas".

Por fortuna, la pluralidad de voces permite oír otras además de la oficial. "Una agencia de noticias tiene como finalidad distribuir información contrastada a los medios de todo el espectro editorial. En el caso de las públicas tienen la obligación de garantizar la pluralidad informativa, esa es su razón de ser", explicó en una nota con el sitio Chequeado Alfonso Bauluz, presidente de Reporteros Sin Fronteras (España) y profesor de Periodismo de la Universidad Complutense de Madrid.

> La agencia de noticias "Télam es la segunda en importancia y en dimensión de habla hispana, solamente detrás de EFE, que es la agencia de España y que depende del gobierno español"

Agregó que una agencia pública de noticias "enriquece culturalmente, abre las puertas a las relaciones económicas y obviamente contribuye a enriquecer la mirada y el debate político y social. La pérdida de una agencia pública de noticias empobrece a una sociedad", advirtió Bauluz, e indicó que "Reporteros aboga por la máxima pluralidad y entiende que la suma de medios públicos y privados es la que mejor produce una sociedad informada".

En la misma nota, el investigador del Conicet, doctor en Ciencias Sociales por la Universidad de Buenos Aires (UBA) y especialista en comunicación, políticas y medios, Alejandro Linares, recordó que la agencia de noticias "Télam es la segunda en importancia y en dimensión de habla hispana, solamente detrás de EFE, que es la agencia de España y que depende del gobierno español".

Consideró que "el cierre de Télam sólo puede hacer que haya menos noticias, menos pluralismo, menos diversidad y menos calidad informativa en lo inmediato para el resto del ecosistema mediático".

Por eso, dijo Linares a Chequeado, "esto repercute en las audiencias porque significa menos libertad de expresión y menos pluralismo para esas audiencias, que ven recortado en calidad y en cantidad el periodismo que reciben".

> Alejandro Linares: "El cierre de Télam sólo puede hacer que haya menos noticias, menos pluralismo, menos diversidad y menos calidad informativa en lo inmediato para el resto del ecosistema mediático"

En diciembre pasado, Patricia Bullrich buscó justificar el intento de cierre de la agencia Télam en el programa televisivo de Mirtha Legrand. "Reuters, la empresa más importante que todavía subsiste como agencia, tiene 200 trabajadores en todo el mundo, mientras que Télam tiene más de mil en un solo país", balbuceó.

Sin estremecimientos por su ignorancia, agregó: "Reuters tiene agencias en todo el mundo y es la única que subsiste porque hoy la agencia es Twitter. Las noticias se dan por Twitter, Twitter es mucho más importante que tener una agencia".

La corrigió el director de Reuters para América Latina, Adam Ramsay Jourdan: "Me encanta el reconocimiento de Patricia Bullrich a Reuters como la agencia de medios más importante del mundo (¡Estoy de acuerdo!). Aunque, para dejar las cosas claras, tenemos 2.500 periodistas de texto, fotografía y televisión cubriendo las noticias en oficinas de todo el mundo", precisó. Télam posee

continúa en la página 4

Hacé tu pedido
3415158280
amandefrutossecos
ivana.amande.fs1
Frutos secos, calidad y precio
Bicienvíos a domicilio sin cargo
Amande

SANTA FE
CTA
DE LOS TRABAJADORES

SOFIA BARRIOS

Ramiro Marra expresó que si Milei se convertía en presidente vendería la TV Pública para "bajar la pobreza". Pero enseguida el velo de la represión se corrió: "Me imagino una torre de 100 metros donde está ATC. Sería un re negocio", sostuvo el dirigente político con espíritu de bróker inmobiliario.

760 y no mil. Si Twitter es la agencia, estamos embromados.

POR TIERRA Y AIRE

Paralelamente al proceso de intento de cierre de Télam, esta semana el director de Radio Nacional, Cavallero, inició su gestión con más de 100 despidos.

Según pudo saberse, el recorte afectó mayoritariamente a trabajadores que habían sido contratados por la radio federal como monotributistas, con remuneraciones que en muchos casos no superan el salario mínimo, vital y móvil que el Estado fija como piso.

De los 100 trabajadores despedidos, 98 cumplen tareas de producción periodística, coordinación de aire o son empleados administrativos de la emisora con 48 frecuencias en todo el país. En algunos de esos lugares, claro, la única radio existente.

"Yo no eché a nadie, no hay despidos", le dijo Cavallero al diario La Nación. "Lo que hay son vencimientos de contratos que, mayormente, son de directores nombrados por gobiernos anteriores y monotributistas en medio de emisoras superpobladas", abundó.

En esa línea, dijo que "toda esta situación es anterior a mi nombramiento y yo me encontré con esto a los pocos días de asumir. Estoy enfocándome en armar una programación y seguir adelante".

Otros 400 trabajadores de la comunicación habían sido desvinculados en enero pasado de Radio Nacional, como parte del plan de lucha del Gobierno contra la libertad de expresión y la multiplicidad de voces, mal maquillado de "motosierra" sobre el gasto público. La función social de la radio pública, puntualmente en los lugares más alejados del centro del país unitario, es indiscutible.

PANTALLA GRANDE

El mismo día de su asunción, el director del INCAA, Carlos Pirovano, ejecutó una medida similar a la de Cavallero en Radio Nacional.

En ese caso, también se trata de formas irregulares y precarizadas de contratación de la fuerza laboral, bajo la modalidad de facturación o prestación de servicios. Unos 100 trabajadores del Instituto dejarán de prestarlos a partir del 1º de abril, según comunicó el sindicato estatal ATE.

La delegada de esa entidad gremial en el INCAA, Ingrid Urrutia, explicó que "de ninguna manera vamos a aceptar reincorporaciones parciales, y esta es nuestra postura colectiva" sobre el conflicto que desataron los despidos.

Urrutia sostuvo que "sin el INCAA y sus trabajadoras y trabajadores no hay una película que salga con apoyo del Estado y recursos del sector".

El Instituto de Cine es un ente público no estatal que funciona en el ámbito de la Secretaría de Cultura de la Nación.

Tiene oficinas y empleados y maneja dinero que proviene, en su mayoría, del sector privado, mediante una parte del valor de las entradas que se pagan en las salas de cine.

Su principal función es promover, fomentar, fortalecer y regular la producción audiovisual. Esto incluye, entre otras misiones, subsidiar la realización de películas y sus presentaciones en festivales internacionales.

El presidente había planteado en campaña su decisión de cerrar el INCAA, al que también considera un espacio constituido por personas que piensan diferente a él. Pero en ese caso bastaron las palabras del productor Adrián Suar en el programa –otra vez– de la señora Legrand, para que el padre de hijos de cuatro patas retrocediera sobre sus pasos.

En cualquier caso, Milei busca –antes que recortar gastos– destruir instituciones que poseen años de acumulación de esfuerzo social y colectivo, que es su visión paranoica del mundo que llama "marxismo cultural". Puede resultar gracioso, pero no se refiere a Groucho.

EDITORIAL

El Zorro y el gallinero alborotado

Por **Manolo Robles**

Que de las 12 a las 14 de un jueves como este último no se haya emitido De 12 a 14, da cuenta de la escalada de los reclamos del Sindicato de Prensa Rosario (SPR). Que en lugar del tradicional informativo en Canal 3 se haya visto El Zorro, da cuenta del enorme alboroto en el gallinero mediático más poderoso de la región, que agrupa a canal, radios y portal de Televisión Litoral y al diario La Capital y LT8, donde también la caca cunde. La semana anterior al paro de dos horas por turno en el 3 y compañía, la organización sindical había apuntado puntualmente al matutino y las emisoras con sede en calle Sarmiento entre Córdoba y Santa Fe: "Es inadmisible no otorgar un aumento salarial en vistas de la inflación que desde diciembre viene triturando el poder adquisitivo de lxs trabajadorxs", se remarcó desde el SPR, que a la vez advirtió que "no se tolerarán despidos" y que los atrasos en los aportes patronales afectan cada vez más a su obra social.

El reclamo por el atraso salarial se viene dando también desde el Sindicato de Televisión (Satsaid) y expone que en los medios privados la situación no es mejor que en los públicos. Tampoco se viven tiempos de bonanza en los canales, radios, diarios y portales cooperativos y comunitarios, a los que cada vez les cuesta más sostenerse tras la suspensión de distribución de la publicidad oficial nacional y en el marco general de recesión e inflación galopantes, que provoca mermas notorias en los ingresos vía suscripciones y publicidades no estatales.

Cualquier coincidencia con lo que sufren la enorme mayoría de las trabajadoras y trabajadores de otros rubros no es casualidad.

Las políticas nacionales golpean hasta a no pocas y pocos que suelen defenderlas o minimizarlas desde pantallas varias. Allá elles, con sus ínfulas zorrinas. Deberían informarse lo suficiente para saber que entre las y los laburantes de los gallineros que quieren depredar, lo que sobra es huevos.

SADOP
Sindicato Argentino de Docentes Privados
Avellaneda 805 | Rosario
0341-437 6382 / 6391
contacto@sadoprosario.org
@sadoprosario
Sadop Rosario
Sadop Rosario
sadoprosario.org

LA ULTRADERECHA Y SUS NUEVAS MANERAS DE BURLAR LA VOLUNTAD POPULAR

Cuando las democracias **devienen dictaduras**

El repertorio de los poderes fácticos para asaltar las instituciones se diversificó y complejizó. Gobiernos elegidos por el voto se convierten en autoritarios, violentos y genocidas. El sistema se dinamita desde dentro utilizando sus propias reglas.

Por **Pablo Bilsky**

Los golpes de Estado considerados "tradicionales" (con la intervención de las fuerzas armadas, los medios hegemónicos, las grandes corporaciones y los sectores económicos concentrados) siguen figurando entre las tácticas y las estrategias de los poderes fácticos. Pero se van adaptando a los distintos contextos históricos, y esto puede producir cambios en las maneras, los modos y las formas que utilizan los que poseen el poder real para usurpar el gobierno.

En las últimas décadas se vienen publicando gran cantidad de estudios que dan cuenta de cómo mutaron, para hacerse más complejas, las maneras de arrasar con la voluntad popular y la democracia.

El repertorio de las fuerzas antidemocráticas se diversificó. Y así es posible comprobar cómo ciertos gobiernos elegidos por el voto popular se convierten en dictaduras, devienen autoritarios o totalitarios, marcados por la violencia y la quita de derechos a las grandes mayorías. Las democracias se autodestruyen. Desde dentro. Y muchas veces, al menos por algún tiempo, pueden contar con índices aceptables de apoyo de la ciudadanía.

El sufragio, la posibilidad de expresar la voluntad popular, es una condición necesaria pero no suficiente para poder construir un gobierno democrático. Con el voto no basta. El mandatario elegido por el voto popular tiene que respetar la división de poderes, la Constitución y los tratados internacionales con rango constitucional, entre otras normativas.

La supremacía constitucional es un principio teórico del Derecho que postula ubicar la Constitución de un país jerárquicamente por encima de todo el ordenamiento jurídico, considerándola como Ley Suprema del Estado y fundamento del sistema jurídico. Este principio corresponde a la noción de democracia organizada y supone las ideas de legalidad y estabilidad jurídica: la norma que no esté de acuerdo con la Constitución es inexistente, y los órganos gubernativos sólo pueden actuar dentro del ámbito que la Constitución les señale.

La pirámide del jurista y filósofo austríaco Hans Kelser (1881-1973) representa gráficamente la idea de sistema jurídico escalonado, y categoriza las diferentes clases de normas para distinguir cuál predomina sobre las demás: Constitución, ley, decreto ley, ordenanza, etcétera.

Gobiernos votados por grandes mayorías poseen una legitimidad de origen indiscutible. Pero una cosa es el origen y otra la manera en que se ejerce el poder obtenido en las urnas. Y allí las cosas suelen complicarse: la voluntad popular es dejada de lado, el contrato electoral es acaso el único que puede ignorarse y subvertirse. Las promesas de campaña son solo eso, y muchos gobiernos las traicionan hasta configurar una estafa electoral que rara vez se denuncia como tal.

"La democracia ya no termina con un bang (un golpe militar o una revolución), sino con un leve quejido: el lento y progresivo debilitamiento de las instituciones esenciales, como son el sistema jurídico o la prensa, y la erosión global de las normas políticas tradicionales", señalan los politólogos estadounidenses Daniel Ziblatt y Steven Levitsky en su libro *Cómo mueren las democracias* (2018), donde se examinan las condiciones que hacen posible que las democracias colapsen desde dentro, más que por factores externos como golpes militares o invasiones de otros países.

"Durante la Guerra Fría, golpes de Estado provocaron el colapso de tres de cada cuatro democracias caídas. Las democracias de Argentina, Brasil, República Dominicana, Ghana, Grecia, Guatemala, Nigeria, Pakistán, Perú, Tailandia, Turquía y Uruguay perecieron de este modo. Y en el pasado más reciente, golpes de Estado militares derrocaron al presidente egipcio Mohamed Morsi en 2013 y a la primera ministra tailandesa Yingluck Shinawatra en 2014. En todos estos casos, la democracia se disolvió de un modo espectacular, mediante la coacción y el poder militar", agregan los autores, antes de comenzar a analizar las nuevas modalidades.

"Sin embargo, existe otra manera de hacer quebrar una democracia, un modo menos dramático pero igual de destructivo. Las democracias pueden fracasar a manos no ya de generales, sino de líderes electos, de presidentes o primeros ministros que subvierten el proceso mismo que los condujo al poder", escriben los politólogos, al tiempo que consideran que los golpes militares y otras usurpaciones del poder por medios violentos son ahora poco frecuentes.

continúa en la página 6

Librería
FOTOCOPIAS
IMPRESIONES B/N Y COLOR
JUGUETES - REGALOS
Fundada el 28 de mayo de 1990
LUNES A VIERNES DE 7.30 A 13.30
Y DE 15.00 A 20.00
SÁBADOS DE 10.00 A 13.00
CALLAO 253 3412720782

"En la mayoría de los países se celebran elecciones con regularidad. Y aunque las democracias siguen fracasando, lo hacen de otras formas. Desde el final de la Guerra Fría, la mayoría de las quiebras democráticas no las han provocado generales y soldados, sino los propios gobiernos electos", agregan Ziblatt y Levitsky citando la obra de Tom Ginsburg y Aziz Z. Huq, *How to Lose a Constitutional Democracy* (*Cómo perder una democracia constitucional*, 2018).

"La senda electoral hacia la desarticulación es peligrosamente engañosa. Con un golpe de Estado clásico, como en el Chile de Pinochet, la muerte de la democracia es inmediata y resulta evidente para todo el mundo. El palacio presidencial arde en llamas. El presidente es asesinado, encarcelado o desterrado al exilio. La Constitución se suspende o descarta. Por la vía electoral, en cambio, no ocurre nada de esto. No hay tanques en las calles. La Constitución y otras instituciones nominalmente democráticas continúan vigentes. La población sigue votando. Los autócratas electos mantienen una apariencia de democracia, a la que van destripando hasta despojarla de contenido", agregan los autores.

Los politólogos estadounidenses sostienen que muchas medidas gubernamentales que subvierten la democracia son "legales", en el sentido de que las aprueban o bien la asamblea legislativa o bien los tribunales. Es posible que incluso se vendan a la población como medidas para "mejorar" la democracia: para reforzar la eficacia del poder judicial, combatir la corrupción o incluso sanear el proceso electoral.

En muchos casos, además, se sigue publicando prensa, si bien ésta está sobornada y al servicio del poder, o bien tan sometida a presión que practica la autocensura. Los ciudadanos continúan criticando al Gobierno, pero a menudo se encuentran lidiando con impuestos u otros problemas legales. Y todo ello siembra la confusión pública. "La población no cae inmediatamente en la cuenta de lo que está sucediendo. La senda electoral hacia la desarticulación es peligrosamente engañosa", se lee en *Cómo mueren las democracias*.

"La democracia ya no termina con un bang (un golpe militar o una revolución), sino con un leve quejido: el lento y progresivo debilitamiento de las instituciones esenciales, como son el sistema jurídico o la prensa, y la erosión global de las normas políticas tradicionales"

Los autores indagan cómo las sociedades pueden defender sus instituciones cuando un gobernante potencialmente autoritario gana las elecciones y señalan que las instituciones por sí solas no bastan para poner freno a los autócratas electos: hay que defender la Constitución, y esa defensa no sólo deben realizarla los partidos políticos y la ciudadanía organizada, sino que también debe hacerse mediante normas democráticas. "Sin unas normas sólidas, los mecanismos de control y equilibrio no funcionan como los baluartes de la democracia que suponemos que son", afirman.

Y señalan que los gobiernos autoritarios convierten las instituciones en armas políticas, instrumentalizan la Justicia, sobornan periodistas y empresarios y, finalmente, pueden llegar reescribir las reglas de la política. "La paradoja trágica de la senda electoral hacia el autoritarismo es que los asesinos de la democracia utilizan las propias instituciones de la democracia de manera gradual, sutil e incluso legal para liquidarla", concluyen Ziblatt y Levitsky.

Los académicos estadounidenses se preguntan cómo se identifica el autoritarismo en políticos que no tienen un historial antidemocrático evidente. Y se citan el trabajo del politólogo Juan Linz (1926-2013), nacido en la Alemania de Weimar y criado en plena Guerra Civil española. A partir del trabajo de Linz, Ziblatt y Levitsky ofrecen cuatro señales de advertencia para identificar la deriva autoritaria de un mandatario elegido: 1) rechaza, ya sea de palabra o mediante acciones, las reglas democráticas del juego, 2) niega la legitimidad de sus oponentes, 3) tolera o alienta la violencia o 4) indica su voluntad de restringir las libertades civiles de sus opositores, incluidos los medios de comunicación.

EXTREMA DERECHA Y TECNOLOGÍA

"La extrema derecha 2.0 se ofrece como administradora de la ira y como tecnóloga del miedo en un mundo ilegible. Un mundo muy difícil de entender, puesto que la confusión es el precio que pagamos para no ir a la guerra. Por ahora", señala Enríe Juliana en el prólogo del libro del historiador italiano Steven Forti, *Extrema derecha 2.0. Qué es y cómo combatirla* (2021).

En la entrevista publicada el 3 de abril de 2023 en Página 12 firmada por Gustavo Veiga, al ser consultado sobre la necesidad de un nuevo significante para definir lo nuevo, Forti señaló: "Para entender un fenómeno es fundamental no solamente estudiarlo para conocerlo, también cómo lo llamamos. Acá volvemos a un lenguaje mucho más filosófico, podemos citar a Foucault, pero el nombre de las cosas es importante. Por el otro, existe un debate interminable sobre cómo definir a Trump, Bolsonaro, Meloni, Le Pen y hay quien habla de posfascismo, posnazismo, y quien habla de derecha radical o nacional populismo. Entonces, creo que aquí no nos estamos poniendo de acuerdo sobre cómo llamar a este fenómeno que es lo fundamental".

"La extrema derecha se ha renovado respecto al pasado, ha sabido utilizar antes y mejor las nuevas tecnologías para viralizar sus ideas y la perfilación de datos, que es una gran familia a nivel global, más allá de que existen diferencias obvias entre el bolsonarismo y Marine Le Pen, por ejemplo. No son lo mismo, aunque son más las cosas que comparten que aquellas que los diferencian. Y además no sólo los unen referencias ideológicas; también las redes transnacionales que relacionan a estas formaciones políticas. Tienen fundaciones, think tanks y esta es una novedad muy importante con respecto al pasado. En Europa comparten mucho espacio en el Parlamento europeo, construyen una agenda común. Son el nacional-conservadurismo. Esta derecha trabaja para presentarse como una versión democrática conservadora que no es", agregó el historiador en la entrevista a Página 12.

"La extrema derecha avanza por doquier y gobierna o ha gobernado en diferentes países, mientras que en otras latitudes el autoritarismo es ya un modelo de gobierno aceptado. Alguien se preguntará, quizá, por qué le doy supuestamente tanta importancia a la ultraderecha de las dos primeras décadas del siglo XXI. La respuesta es doble. Por un lado, porque la percepción que tengo es que en muchos casos no hemos aún entendido bien qué es. En síntesis, si no sabemos qué es esta nueva extrema derecha va a ser imposible tomar medidas para frenarla y combatirla y evitar futuros distópicos", señala Forti.

"Por otro lado, porque, mal que nos pese, los Salvini, las Le Pen, los Trump, los Bolsonaro, los Orbán y los Abascal han venido para quedarse. La ultraderecha, en suma, no desaparecerá de un día para otro porque las razones que explican su surgimiento y avance dependen de los cambios

PRANA
ALIMENTOS
NATURALES
Medallones de Cereales y Legumbres
Ralladito Vegetal
Pasta de Maní
341 2122577
pranalimentosnaturaless
prana.alimentosnaturales

Santiago Abascal es un dirigente político español y líder del partido de ultraderecha VOX.

profundos que han vivido, están viviendo y vivirán nuestras sociedades", agrega el autor.

"Aunque nadie haya reparado en él, sigue habiendo un elefante en la habitación: la revolución neoliberal de Thatcher y Reagan, empezada con la crisis de recesión de la década de los setenta y las victorias conservadoras en Reino Unido y Estados Unidos en 1979 y 1980, respectivamente", afirma Forti, que señala que, más allá de las muchas divergencias en temas como la economía, los valores y la política, hay ciertas características que comparten todas las formaciones de la gran familia ultra derechista: por ejemplo, en cuanto a las estrategias políticas, su principal objetivo es polarizar a la sociedad, marcar el debate con temas divisivos y escorar hacia la ultra derecha la opinión pública.

Si bien el libro de Forti se publicó antes de la llegada de Javier Milei a la presidencia, el historiador lo incluye, como parte de la gran familia de la ultraderecha global. "Piénsese en los ataques a la supuesta «dictadura progre» de Abascal o en figuras como los

> "La paradoja trágica de la senda electoral hacia el autoritarismo es que los asesinos de la democracia utilizan sus propias instituciones de manera gradual, sutil e incluso legal para liquidarla"

nuevos libertarios de ultraderecha argentinos. Gracias a sus exabruptos e insultos a la izquierda, el economista Javier Milei se ha convertido en una estrella mediática del mundo antiperonista: en junio de 2021 tenía más de 420.000 seguidores en Twitter y más de 650.000 en Instagram. Milei lleva años llenando teatros y salas de conferencias, es considerado ya una referencia en otros países latinoamericanos y festejó sus 50 años en una plaza de Buenos Aires con centenares de asistentes. Además, su rostro, reproducido al estilo Andy Warhol, ilustra las tapas de cuadernos y agendas: en suma, es un verdadero referente de los centennials antiprogres del Cono Sur", señala el autor italiano.

"No debería extrañar que, casi sin una organización que le apoye, al grito de «¡Viva la libertad, carajo!», Milei haya obtenido casi el 14 por 100 de los votos en la ciudad de Buenos Aires en las primarias celebradas en septiembre de 2021", agrega Forti.

En su libro de 2022, *Infocracia. La digitalización y la crisis de la democracia*, Byung-Chul Han estudia cómo determinados usos de las redes sociales pueden afectar a las instituciones. "La infocracia basada en datos socava el proceso democrático, que presupone la autonomía y el libre albedrío. La empresa de datos británica Cambridge Analytica se jacta de poseer los psicogramas de todos los ciudadanos adultos de Estados Unidos", señala el filósofo coreano, al

> "La ultraderecha no desaparecerá de un día para otro porque las razones que explican su surgimiento y avance dependen de los cambios profundos que han vivido, están viviendo y vivirán nuestras sociedades"

tiempo que hace referencia a uno de los mandatarios que gobernó utilizando las redes sociales con maníaca fruición: "Trump, el primer presidente con Twitter, trocea su política en tuits".

"En una comunicación afectiva, no son los mejores argumentos los que prevalecen, sino la información con mayor potencial de excitación. Así, las fake news concitan más atención que los hechos. Un sólo tuit con una noticia falsa o un fragmento de información descontextualizado puede ser más efectivo que un argumento bien fundado", agrega el pensador con relación al fenómeno que se denomina "giro afectivo".

"La infocracia fomenta la acción instrumental orientada al éxito. El oportunismo se extiende. La matemática estadounidense Cathy O'Neil señala con acierto que el propio Trump actúa como un algoritmo completamente oportunista, guiado sólo por las reacciones del público. Las convicciones o los principios estables en el tiempo se sacrifican en aras de los efectos de poder a corto plazo", señala Han.

"La información se diferencia de los relatos, que generan una continuidad temporal. El tiempo está hoy fragmentado en todos los órdenes. Las arquitecturas sustentadoras del tiempo, que estabilizan tanto la vida como la percepción, se están erosionando a ojos vistas. El cortoplacismo general de la sociedad de la información no favorece la democracia", concluye el autor de *Infocracia*.